

S8 LABORATORIO

LA VENTANA FÍLMICA

ESPACIO VISUAL Y ESPACIO SONORO

LA MIRADA DE LA CINEASTA

TEORÍA

- El cine como lenguaje.
- Romper la norma.
- La creación de personajes.
- El espacio cinematográfico.
- La mirada de Ellas.

PRÁCTICA

Partamos de una ventana, como el plano secuencia de *Solar Breath (Northern Caryatids, 2002)* de Michael Snow. Y juguemos con lo que se ve y con lo que no se ve, de un modo intuitivo y entretenido, dando lugar al ejercicio creativo conjunto y al análisis colectivo. Con el paisaje como descubrimiento, con el interior y el exterior como campos de creación, con la entrada y la salida de personajes.

Planos-secuencia fijos que “invitan a la contemplación (...) como un cuadro” (Walter Benjamin), invitan a contemplar la metaformosis de las imágenes, con tiempo y sosiego.



ASPERGA

- viernes 17 de junio - de 10:30 a 13:30
- sábado 18 de junio - de 10:30 a 13:30
- domingo 19 de junio - de 10:30 a 13:30

FUNDACIÓN LUIS SEOANE. A CORUÑA

INTRODUCCIÓN

El cine posee un lenguaje con identidad propia que es necesario estudiar ya que debemos dominar el medio del que somos usuarios. En este laboratorio se profundizará en algunos de los principales códigos de la narrativa fílmica. Ahondando en las decisiones narrativas y dramáticas de la directora cinematográfica pero rompiendo con patrones normativos de un cine sistemático y de mainstream, para cuestionar el pensamiento único, también desde una perspectiva de género.

Este taller trata de experimentar con las posibilidades del lenguaje fílmico, especialmente en torno al **espacio cinematográfico** y al valor del cuadro y del fuera de cuadro construido por la cineasta, porque *“fotografiar es apropiarse de lo fotografiado”* (Susan Sontag) y se trata de devolver al plano y a su contemplación su entidad, desde un punto de vista lúdico y experimental, aprendiendo a la vez que se juega con el lenguaje.

DOCENTE: AINHOA RODRÍGUEZ

Ainhoa Rodríguez es directora de cine, también productora y guionista. Su primer largometraje Destello Bravío (2021) se ha estrenado en la Sección Oficial Tiger Competition de la 50ª Edición del prestigioso Festival Internacional de Cine de Róterdam – IFFR -, con gran repercusión de público y crítica. Es doctora en Teoría y Análisis Cinematográfico por la Universidad Complutense de Madrid con la tesis doctoral “El concepto de realidad en el cine de Fellini”; posee el DEA en el área de conocimiento de Comunicación Audiovisual y Publicidad. También es licenciada en Comunicación Audiovisual (UCM) y diplomada en Dirección de Cine y Realización de TV (TAI). Acaba de ganar el premio a mejor Dirección en el Festival Internacional de Cine de Vilnius|Kino Pavasaris por Destello Bravío (2021), que forma parte de la selección del 50º Aniversario del New Directors New Films organizado por el MoMA y el Film at Lincoln Center. La revista Variety la ha destacado como una de los diez cineastas emergentes SPANISH TALENTS ON THE RISE. Sus películas de corta duración han ganado numerosos premios por todo el mundo. Combina su trabajo como directora con la labor de profesora y ponente de lenguaje audiovisual en instituciones públicas y privadas desde hace varios años, actividad que le apasiona y con la que ha adquirido una gran experiencia.

OBJETIVOS

- Acercar al medio cinematográfico para que adquieran unos sólidos conocimientos de lenguaje fílmico.
- Incita al participante a construir las reglas espacio-temporales propias y a apropiarse de un espacio real para hacer fílmico.
- Defender una mirada no normativa en las artes y en la vida.
- Dotarles de herramientas para ayudar a su alumnado a desarrollar un punto de vista crítico hacia la materia, para que se enfrenten al visionado de una obra audiovisual con sensibilidad, inteligencia y perspectiva de género.
- Ahondar en la cultura audiovisual y, por extensión, en la nuestra, profundizando en los porqués del medio con el que se va a trabajar, para que se refieran al mismo con propiedad.
- Resolver las principales dudas sobre la creación fílmica y su producción.